



Lisières

Création 2016

Trio de danse aérienne

Compagnie Drapés Aériens

Oeil complice de Mélissa Von Vépy



Contact :

diffusion@drapes-aeriens.com / +33 6 43 34 84 13

www.drapes-aeriens.com



© Samia Hamlaoui



© MalbanD

Lisières

Durée du spectacle : environ 60 minutes

Tous publics

Interprètes :

Fred Deb', chorégraphe aérienne, auteur du spectacle

Vanessa Leprince, artiste chorégraphique

Sophie Locquet, artiste chorégraphique

Oeil complice : Mélissa Von Vepy

Dramaturge : Michelle Le Dizes

Régisseur général : Jacques Bertrand

Production : Compagnie Drapés Aériens

Coproduction : Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire

Soutiens :

La ville de Saint-Nazaire

La Spedidam

Le Conseil Régional des Pays de la Loire

Le Conseil départemental de Loire Atlantique

La ville de Besné

L'argument

Sur scène : 3 femmes, chacune enfermée dans son territoire intime, prisonnière de son corps, de son statut social, de ses croyances, de ses peurs...

Quels chemins vont-elles dessiner pour ouvrir des espaces de liberté, faire vibrer l'air, respirer la peau ?

Le sentiment d'enfermement ou de libération est-il là où on l'attend ?

A la croisée de la danse aérienne et de la danse contemporaine, *Lisières* explore la limite, la frontière, cette ligne ténue de l'entre deux. Une scénographie épurée composée d'agrès aux pouvoirs évocateurs, des verticales de différentes matières plongent le spectateur dans un univers à la fois sobre et étrange.



©MalbanD



©PUK Samia Hamlaoui

Une fourrure majestueuse, moelleuse et froide, un pan de plastique vivant et miroitant, une échelle métallique simple, humaine, des images projetées sur les corps en mouvement entre terre et ciel, des danseuses unies par un système de contre-poids, Fred Deb', Sophie Loquet et Vanessa Leprince se jouent des éléments, habitent pleinement l'espace pour nous permettre d'appréhender l'envers du décor...

Au delà de la matière palpable, la vérité de la pièce se situe également dans le vide entre les éléments, le dialogue des reflets, les silences, la nature des liens entre les artistes, la verticalité, l'horizontalité, les obliques !!!

Avec ce trio chorégraphique qui perturbe les codes, brouille les pistes, *Lisières* nous invite à élargir notre regard et à questionner notre perception de la réalité.

Michelle Le Dizes
Dramaturge

La note d'intention

« La seule loi digne de ce nom est celle qui montre le chemin de la liberté ».

Richard Bach-Jonathan Livingston Le Goéland

« La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux ». Albert Camus

Cette nouvelle création de la compagnie Drapés Aériens soulève les paradoxes de l'existence, questionne la réalité, notre réalité : *sur quoi s'appuient nos certitudes ?*

L'enfermement vient-il de l'extérieur, de l'intérieur ? Ne fait-il que limiter ? Quand pouvons nous parler de liberté ?

Il est question d'incertitudes, de recherches, d'erreurs, d'aller-retour, de mise à distance, de vide... De tout un « non savoir » qui appelle l'ouverture, la créativité, pour nous les meilleures antidotes à l'enfermement !

La scénographie, les différents agrès, le travail de projection sont au service du propos et dessinent *des lignes à la fois réelles et immatérielles*, des zones de couleurs, des interactions de lumières, des perspectives, des liens, des jeux de matières autant de suggestions qui inviteront le spectateur à plonger avec nous dans le vif du sujet...

L'envie est de construire, déconstruire, brouiller les pistes, perturber les codes, faire des allers-retours entre réel et images projetées, apparitions, disparitions, comme autant de questionnements :

Qu'est-ce qui se joue dans l'ici et maintenant ?

Qu'est-ce qui s'est déjà joué ?

Qu'est-ce qui se joue quand le jeu s'arrête ?

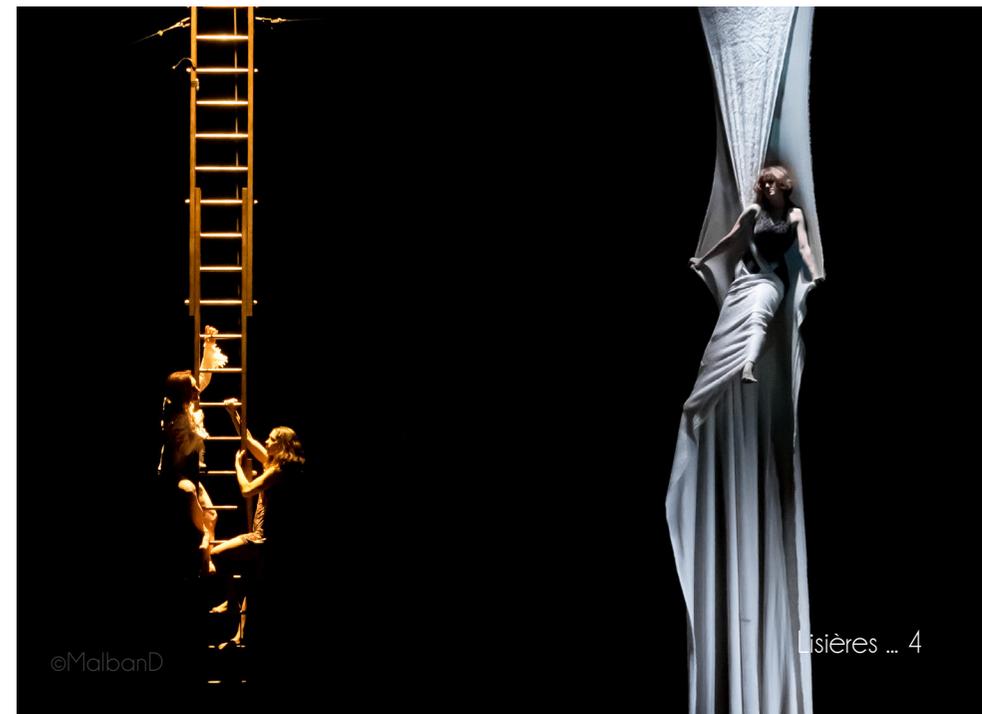
Sommes-nous ici, de l'autre côté du miroir ?

Quels sont les moments de tension, d'apaisement ?

Nos perceptions sont-elles fiables ?



©Karima Sky



©MalbanD

Lisières ... 4

Fred Deb'

Chorégraphe, auteur et interprète

Depuis le début de sa carrière d'artiste circassienne, Fred Deb' se définit comme chorégraphe aérienne. Son travail inédit sur tissus et cordes en fait l'une des fondatrices du genre. Diplômée de la 4ème promotion du **CNAC**, elle fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français, spécialisée dans le domaine de l'aérien. Elle débute sa carrière au sein de la célèbre compagnie française les **Arts Sauts**, avec laquelle elle va tourner plusieurs années.

Aujourd'hui, elle se consacre à la création et à la diffusion des **pièces de sa compagnie** et au développement des Rencontres de danse aérienne sur le territoire ligérien.

Les créations de la compagnie Drapés Aériens ont pour objectif d'apposer un **regard décalé et poétique sur le monde** à travers une **recherche corporelle** basée sur la danse aérienne et contemporaine.

Si elles prennent une "forme spectaculaire", les différentes pièces ne cherchent pas à faire valoir la performance technique en tant que telle, mais à la réinventer pour la mettre au service d'un propos.

Fred Deb' s'attache à sortir des lignes toutes tracées, elle cherche sans cesse de **nouvelles perspectives** pour étonner et émouvoir son public.

Ses dernières pièces se nourrissent de différentes disciplines artistiques pour imaginer un univers aux multiples portes d'entrées émotionnelles.

Les **états de corps** sont envisagés comme une **matière** de jeu au même titre que l'espace, la musique, la poésie, les images, les costumes ou toute autre matière qui habite le plateau.



Les artistes font l'expérience pour eux-mêmes de conquérir une **liberté d'expression** de plus en plus large. Ils invitent ainsi chaque individu à dépasser les limites qu'il s'inflige ou qui lui sont imposées par le monde extérieur.

Aujourd'hui Fred Deb' approfondit encore sa recherche. Elle se questionne et questionne le monde qui l'entoure. Ses créations en cours sont sous-tendues par cette réflexion : nos vies suivent **des lignes** qui s'entrecroisent sans cesse avec celles des autres et c'est souvent à travers l'Autre que l'on parvient à se définir soi-même. Ce mouvement **intérieur-extérieur** l'amène à développer un langage où les corps se fondent dans la matière de l'instant présent. L'écriture chorégraphique, les techniques circassiennes, les costumes, la scénographie, la musique, le texte...se rejoignent sur scène pour sublimer une **dramaturgie du quotidien**. Les spectateurs sont invités à vivre un rendez-vous poétique avec eux-mêmes.



Sophie Locquet

Artiste aérienne, interprète

Sophie est une artiste pluridisciplinaire, elle a toujours été avide d'explorer avec son corps et son être tout entier différentes formes d'expression et refuse de se laisser enfermer dans un modèle unique. Formée à la danse classique au conservatoire de Tours jusqu'en 1993, elle étudie ensuite le chant et les claquettes à Paris. Elle reste à la capitale et mène alors une carrière de danseuse classique notamment avec le Ballet Classique et le Renouveau Lyrique de Paris. Ses talents d'artiste de music'hall et de claquettiste lui donneront également l'opportunité de voyager à travers le monde entier et d'élargir encore son regard sur différentes esthétiques.

En s'installant à Nantes elle rencontre Fred Deb' avec qui elle se forme depuis 2011 à la danse aérienne. C'est alors un nouvel horizon qui s'ouvre à elle, comme un nouveau défi qu'elle se lance, elle explore la verticalité. Sa musicalité, sa souplesse, sa délicatesse, la finesse de ses sensations donnent à ses chorégraphies aériennes une couleur très personnelle.

Elle partagera la scène de « Lisières » en évoluant entre ciel et terre.



Vanessa Leprince

Artiste interprète

Danseuse contemporaine, diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris, option danse contemporaine en 1998. Elle débute sa carrière professionnelle auprès de Valérie Rivière : compagnie Paul les Oiseaux puis elle rejoint de nombreux autres chorégraphes comme Olivier Dubois : compagnie COD, Régis Obadia : compagnie L'Esquisse, Hervé Maigret : compagnie NGC 25, Gilles Schamber : compagnie TANZ, Gianni Joseph, Cyrill Davy : compagnie CYoshiM, Charles Cré-Ange, entre autres...

Vanessa rejoint la compagnie Drapés Aériens en 2013 pour travailler en tant qu'œil extérieur sur le solo « Frida », demain en contrepoint aux deux danseuses aériennes, elle mettra la force et la profondeur de son interprétation, l'intelligence et la fluidité de sa gestuelle au service de « Lisières ».



Mélissa Von Vépy

Œil extérieur

Née à Genève en 1979, de nationalité franco-suisse, Mélissa Von Vépy s'initie aux ateliers arts du cirque dès l'âge de 5 ans, puis suit le cursus du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) dont elle sort diplômée en 1999. Trapéziste de formation, elle développe une recherche fondée sur l'aérien lié au théâtre et à la danse, menant une exploration singulière des dimensions physiques et intérieures de la gravité.

Constamment nourrie de ses rencontres avec différents artistes (auteurs, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes) avec lesquels elle collabore, Mélissa Von Vépy creuse un sillon atypique, sa technique d'artiste aérienne pour matière première des pièces inclassables et pluridisciplinaires qu'elle réalise.

Singulières de par leur dimension aérienne et théâtrale, plus largement pluridisciplinaires, les créations de sa compagnie Happés portent la métaphore artistique sur des préoccupations humaines essentielles impliquant chacun au travers de sa perception, de sa réalité et de son imaginaire. Dans le parcours des gammes multiples de l'axe vertical, il y a cet instant de tous les possibles, où l'être se tient à la limite de l'envol, frôlant le sol, dégagé de tout poids. Cet état fugitif de flottement, entre grâce et vacillements maladroits, constitue en ce qu'il évoque, un espace de recherche inépuisable.

David Cragné

Vidéaste

Travaillant depuis 10 ans dans le secteur de l'image et de la communication pour l'édition musicale, David a eu l'opportunité de mettre ses compétences au service de nombreux projets commerciaux et artistiques. Il a ainsi développé une approche personnelle de la communication et une expertise technique très large dans le domaine de l'imagerie digitale et de l'expérimentation sonore et visuelle. « J'ai eu la chance, dit-il, de pouvoir pleinement m'exprimer au travers d'expositions, de collaborations artistiques musicales et visuelles et de travailler dans plusieurs pays d'Europe. Tout cela m'a amené à cultiver une sensibilité toute particulière sur l'humain et les petites choses de la vie quotidienne ».

David est l'un des acteurs du pôle créatif Nazairien le «Garage».

Intéressé par les possibilités de créer du lien entre son univers et celui de la compagnie, il va mettre à profit son inventivité et ses outils techniques en rejoignant l'équipe sur ce nouveau projet.

Michelle Le Dizes

Dramaturgie, écriture

Auteur, interprète, chanteuse, Michelle le Dizes s'est également formée au coaching scénique au centre de formation Harmoniques à Paris afin d'accompagner les artistes créateurs dans leurs projets.

Intéressée par l'idée que l'expression scénique trouve toute sa puissance lorsqu'elle accède à une véritable présence à l'instant, elle a suivi l'école du Bataclown pour expérimenter le travail d'improvisation dans le clown contemporain.

Curieuse de toutes les formes d'expression artistiques de part ses différentes collaborations, elle s'est immédiatement intéressée à la danse aérienne dès l'arrivée de la compagnie sur la région nazairienne.

Avec Fred elle a développé depuis toutes ces années une réelle complicité artistique basée sur la complémentarité de leurs parcours et un enthousiasme commun à imaginer ensemble de nouveaux projets.

Elle s'implique dans le travail de réflexion, de création et d'écriture de la compagnie. Œil extérieur de « Lignes de Soi », dernière création de Drapés Aériens, elle sera garante pour la nouvelle pièce de la dramaturgie.



©PUK Samia Hamlaoui



© Karima Sky

Le calendrier

PROGRAMMATIONS

9 décembre 2016

A Cappella, Besné (44)

24 janvier 2017

Le Théâtre Scène Nationale, Saint-Nazaire (44)

12 mai 2017

Salle Bonne Fontaine, Montoir-de-Bretagne (44)

Du 3 au 5 août 2017

Festival Redfest, Alles-sur-Dordogne (24)

Ouest France
Décembre 2016

Les *Lisières* de Fred Deb' sont dans les airs

Vu

Le nouveau spectacle de la compagnie Drapés aériens que Fred Deb' vient de créer est « **le plus ambitieux et la production rassemblant le plus de personnes** », raconte la chorégraphe, pointure internationale dans sa discipline et aujourd'hui installée... à Saint-Nazaire.

Son nom, *Lisières*, évoque l'idée de frontière, de liberté mais aussi d'enfermement. Et puis il y a ce fil entre les espaces, le décor entièrement noir. On voit juste les agrès fixés en haut à quelques mètres de la scène, un drapé en fourrure d'un blanc éclatant, ou encore, dressée vers le ciel, une grande échelle qui semble ne jamais finir. « **En tant que danseuse au sol, il m'a fallu du temps pour vaincre l'appréhension de la hau-**

teur », raconte Vanessa Leprince, artiste interprète. Sophie Locquet, également sur scène, ajoute : « **Je monte depuis cinq ans. Il y a de nouvelles sensations, il faut maîtriser l'absence de points d'appui.** »

Une projection réalisée par le vidéaste David Cragne accompagne les trois artistes. « **Les images indiquent si on est dans le réel ou dans le virtuel.** » Une longue main vient entourer la danseuse qui évolue à quelques mètres du sol, elle la porte, la sécurise mais la rend aussi un peu irréelle, l'effet est saisissant...

En trois dimensions

« **En danse aérienne, les artistes évoluent en 3D, c'est la force et la dimension données par le vertical. Cela demande un étirement particulier des corps** », explique la cho-

régraphe Fred Deb'.

Quant à l'agrès, « **c'est un vrai partenaire, il vit, il a son propre mouvement. Il agit différemment suivant les salles, la température, l'humidité. Il réagit aussi aux costumes !** »

Lors d'une scène, la danseuse évolue dans le long ruban en plastique transparent. Il la protège mais aussi la rend captive, elle tente de s'échapper, l'électricité statique dans ses cheveux lui fait une auréole que le jeu de lumière rend fantastique. C'est à la fois oppressant et magnifique, comme si l'artiste évoluait dans l'eau.

La musique est l'œuvre de Sébastien Guérive et la lumière est conçue par Laurent Fallot.

Mardi 24 janvier, Lisières, à 20 h 30.



Une danse aérienne.

Lisières

**Quand une chorégraphe
donne des ailes à la danse.**

« **C**horégraphe aérienne », c'est ainsi que se définit Fred Deb'. Son travail inédit sur tissus et cordes en fait l'une des fondatrices du genre et lui a donné une renommée internationale. Installée à Saint-Nazaire depuis 2006, sa compagnie Drapés Aériens a présenté de nombreuses créations explorant les notions de "verticalité", d'énergie vitale, du rapport à l'univers. Des spectacles à fleur de peau, instants vibrants tissés d'images et de musiques. Sensible et poétique. Rencontre.



Estuaire. D'où vient ce choix de "l'aérien" ?

Fred Deb'. Dès l'âge de 20 ans, j'ai eu envie de voyager, de ne pas avoir d'ancrage, une forme de nomadisme, d'être comme une feuille au vent... En rentrant au Centre national des arts du cirque, je savais déjà où je voulais aller, je voulais prendre de la hauteur, m'échapper du réel, une sorte de quête spirituelle. Et ça a donné du sens à ma vie ! Dans la danse aérienne, on est un objet suspendu, c'est l'idée d'une colonne vertébrale qui aide à se mettre debout, à relier.

Estuaire. Au-delà de la performance technique de vos créations, que nous racontez-vous ?

Bien sûr, il y a une grande exigence technique, on n'a pas le droit à l'erreur, on doit être présent dans son corps, mais ça passe aussi par le sensible, le toucher, la matière est comme une seconde peau. Mon travail est sous-tendu par la question de l'enfermement, de la liberté, du

masculin et du féminin, de la verticalité, de la terre et du ciel... Comment on grandit ?

Estuaire. Pouvez-vous nous parler de votre dernière création, Lisières ?

Parler de lisières, c'est d'abord évoquer l'idée de frontières, de limites, mais la lisière c'est aussi ce cordon attaché autrefois aux vêtements des enfants avant la marche, pour les guider et les soutenir. Et ce fil ténu, tendu, je le vois comme le symbole de la mère qui élève et apprend à se tenir debout ! Dans *Lisières*, il y aura trois femmes et il sera question de notre rapport à l'autre, de l'empreinte qu'il nous laisse, de notre liberté. Comme une invitation poétique à dépasser nos limites...

Propos recueillis par Michèle Geffray

Autour du spectacle : exposition sur la danse aérienne du 20 janvier au 4 février à Agora 1901 (2 bis, avenue Albert-De-Mun), Saint-Nazaire.

**Lisières : mardi 24 janvier à 20h30, Le Théâtre, Saint-Nazaire.
Tarifs : de 11 € à 18 €.
Réservation : 02 40 22 91 36, www.letheatre-saint-nazaire.fr**