



Lisières

Création 2016

Trio de danse aérienne et contemporaine
Oeil complice de Mélissa Von Vépy



Sommaire

- 3 Naissance
- 5 La note d'intention
- 6 L'architecture
- 7 La scénographie
- 8 Fred Deb'
- 10 L'équipe
- 12 L'origine de la compagnie
- 13 Le calendrier prévisionnel
- 14 Les spectacles
- 15 Les contacts

Naissance...

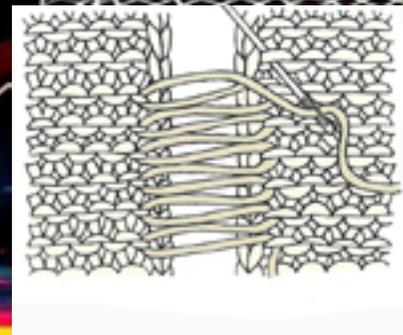
Qui n'a pas eu besoin de prendre une bouffée d'air pour se dégager ne serait-ce qu'un instant des rythmes effrénés, des pressions sociétales, des horreurs dans le monde, des réalités de la vie quotidienne...

Même si l'on ne peut pas comparer le vécu d'un prisonnier politique à la réalité d'un citoyen lambda dans un pays riche, chacun d'entre nous connaît à son échelle le sentiment d'être enfermé, contraint.

Contraintes réelles ou fictives qui réduisent notre périmètre, nos possibles, notre imaginaire : je ne peux pas, je n'ai pas le droit, je ne suis pas capable, je ne sais pas, je n'ai pas appris, j'ai peur, il, elle ne voudra jamais, c'est impossible...

Se saisir des états d'enfermement, de restriction, les mettre en regard avec la recherche de chemins vers l'évasion, la liberté, telle était l'idée initiale de cette création.

Les agrès semblaient être une forme métaphorique très pertinente confrontant le rapport au sol à la notion de prendre de la hauteur, de s'échapper...



Le cheminement du projet

Très rapidement en se projetant dans ce travail sont apparues de multiples sensations qui élargissaient, complexifiaient, mais enrichissaient le propos.

L'enfermement vient-il de l'extérieur, de l'intérieur ? Ne fait-il que limiter ? Quand pouvons-nous parler de liberté ?

Les paradoxes se sont multipliés : l'inconnu, l'étranger fait peur, déränge les habitudes, les certitudes, peut aller parfois jusqu'à représenter un danger et en même temps il ouvre de nouveaux espaces, permet d'accéder à une dimension d'humanité... Ce qui soutient peut également freiner... Toute matière qui se délélite est aussi un terreau pour l'avenir...

Ma vue me berce de milliers d'illusions à prendre ou à laisser au gré de mes passions... Le mot Lisières avec ses multiples sens s'est alors invité dans notre paysage !

Lisière :

Ce qui est à la limite, à la frontière de quelque chose, ligne qui délimite, sépare : lisière d'une forêt, d'une région, lisière de glaces...

Si l'on essayait de (...) mettre [les auditeurs] d'accord, on arriverait bientôt à ce que j'appellerai la lisière de l'inexprimable, car les explications qu'ils donneraient resteraient toujours en deçà de ce qu'ils entendent. Green, Journal, 1939, p. 231

Chacune des deux bordures d'une pièce d'étoffe, ce qui sert à soutenir, à retenir, à guider,

la voici, au bout des lisières, qui trottine sur ses jambes de poupée, lancée en avant, ou virant tout à coup, pareille à un joujou à ressort (Boylesve, Leçon d'amour, 1902, p. 40).

Rompre ses lisières c'est se dégager de ses liens, se libérer.

Dieu! il faudra toujours qu'on me pousse et il faudra qu'on me tienne toujours en lisière et je languirai dans une éternelle enfance (M. de Guérin, Corresp., 1829, p. 31).

Les images associées aux Lisières nous parlent de ce que nous avons envie d'exprimer dans la danse :

Isolement, juxtaposition, confrontation, subordination, fuite, fracture, confusion mais aussi indépendance, affirmation, présence, espace, complémentarité, mise en valeur, en relief, relation, communication...

Il sera question d'incertitudes, de recherches, d'erreurs, d'aller-retour, de mise à distance, de vide... De tout un «non savoir» qui appelle l'ouverture, la créativité, pour nous les meilleures antidotes à l'enfermement !

Un ensemble d'éléments suggestifs, au service du propos inviteront le spectateur à plonger avec nous dans le vif du sujet...

Une création musicale originale accompagnera cet univers.



La note d'intention

«La seule loi digne de ce nom est celle qui montre le chemin de la liberté». Richard Bach-Jonathan Livingston *Le Goéland*

«La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un coeur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux». Albert Camus

Sur scène :

3 femmes, chacune enfermée dans son territoire avec ses contours, ses limites, protégée et définie par ses frontières, mais aussi prisonnière de son corps, de son statut social, de ses croyances, de ses peurs, de sa réalité d'être humain de passage sur terre.

Quels chemins vont-elles dessiner pour ouvrir des espaces de liberté, faire vibrer l'air, respirer la peau ?

Le sentiment d'enfermement ou de libération est-il là où on l'attend ?

Cette nouvelle création de la compagnie Drapés Aériens soulève les paradoxes de l'existence, questionne la réalité, notre réalité : sur quoi s'appuient nos certitudes ?

Le regard du spectateur sera attiré par les matières en présence : une échelle, des cordes, en fond de scène un rideau de fourrures, de tissus, de plastiques, des images projetées, les corps des danseuses en mouvement entre ciel et terre...

Mais la vérité de la pièce se situe également au delà de la matière palpable. Les caresses de l'air sur la peau, la perception du vide entre les éléments, le dialogue des reflets, les silences, la nature des liens entre les artistes, la verticalité, l'horizontalité, les obliques, l'histoire racontée par la scénographie...tout cela est matière !

L'envie est de construire, déconstruire, brouiller les pistes, perturber les codes, faire des allers-retours entre réel et images projetées, apparitions, disparitions, comme autant de questionnements : qu'est-ce qui se joue dans l'ici et maintenant, qu'est-ce qui s'est déjà joué, qu'est-ce qui se joue quand le jeu s'arrête, sommes-nous ici, de l'autre côté du miroir ?

Quels sont les moments de tension, d'apaisement ?

Nos perceptions sont-elles fiables ?



L'architecture du projet

Le travail de création va s'appuyer et se nourrir de la rencontre entre nos différentes disciplines artistiques :

La **danse aérienne** est un moyen d'expression extrêmement riche de symboliques. Les agrès choisis pour la création parlent d'eux-mêmes, ils mettent en exergue les **paradoxes** autour desquels s'articule notre propos.

Les cordes, les cercles du pantalon entravent et soutiennent, limitent et élèvent. Le contrepoint exprime le lien, suggère l'**apprentissage**, mais si nos yeux s'y attardent plus longtemps, il arrive que l'on ne sache plus très bien qui permet à l'autre de **s'élever**...

Les différentes matières, entre fourrure étoffée et plastique transparent, permettent de manière détournée d'évoquer la dégénérescence, la fuite, la restriction pourtant l'**évolution des corps** dans la fourrure est moins vif que dans un tissu plus léger : le dépouillement amènerait-il plus de vivant ?

Les notions de prise de risque, de hauteur, de chute, d'emprisonnement et de libération, de défi des lois naturelles sont inhérentes à la discipline, et en totale cohérence avec la thématique du spectacle.

La **danse contemporaine**, moins enfermée dans les contraintes techniques que la danse aérienne, apporte un

contrepoint intéressant dans le rapport entre le sol et l'air. La danseuse au sol permet au spectateur de **respirer l'espace d'une autre manière**, elle lui laisse entrevoir les liens subtils, immatériels qui unissent deux réalités différentes.

La **création vidéo** vient appuyer l'idée de **questionnement**, d'incertitude, elle **élargit le temps**. En projetant sur les tissus des parties de corps, des images pré-enregistrées, on interroge le spectateur : qu'est-ce qui se joue dans l'ici et maintenant, qu'est-ce qui s'est déjà joué et reste inscrit quelque part, comment peut-on composer de nouvelles formes à partir de cet existant...des lignes virtuelles unissant et séparant les danseuses, des lisières...

Le travail de **mise en lumière** de la pièce, en définissant des **zones** de couleur, des ombres, des **contrastes**... est également précieuse pour valoriser, suggérer les images de lisières.

Une **création musicale** spécifique mettra en **relief** les différents temps du spectacle, assemblés comme un recueil de poèmes destiné à susciter des **émotions** contrastées.



La scénographie du projet

Une **scénographie épurée** composée d'**agrès aux pouvoirs évocateurs**...

Des verticales de différentes textures plongent le spectateur dans un univers à la fois sobre et étrange.

Au centre du plateau des cordes reliées à une grande échelle **métallique** permettent aux danseuses aériennes d'évoluer unies par un système de contrepoids.

Une **fouiture majestueuse**, moelleuse et froide, un pan de matière **plastique** sonore et scintillant deviennent le terrain de jeu et d'expression des artistes.

Un travail de **projection** dessinant des scènes, des liens, des interactions de lumières, des jeux de **superposition** de corps et d'images virtuelles.

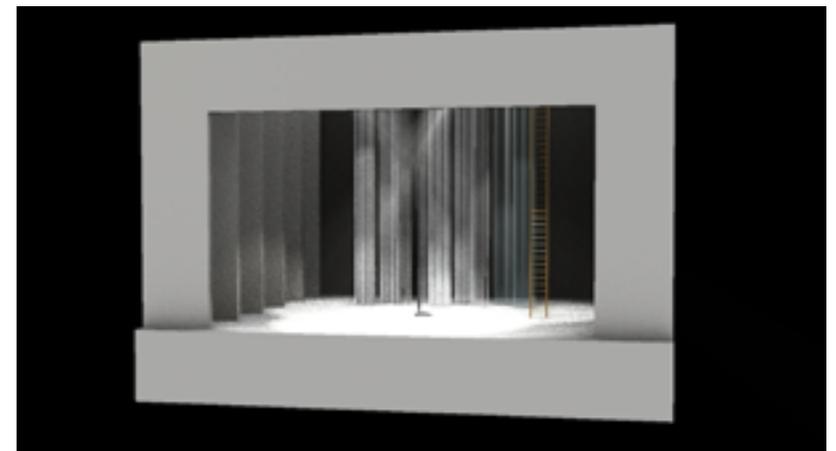
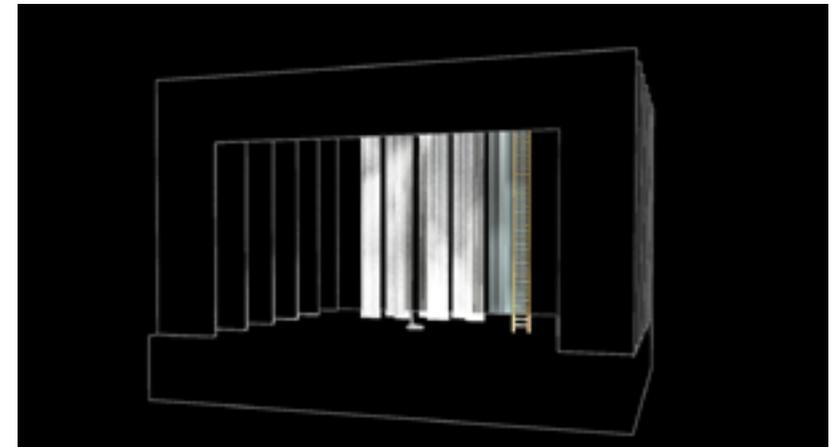
Toutes les matières qu'elles soient **matérielles, immatérielles ou vivantes se mêlent et s'entremêlent, se croisent et s'entrecroisent pour créer un tout envoûtant.**

Après une introduction plongeant au coeur de l'univers, le spectacle sera composé de trois temps forts :

Le premier cherchera à étirer l'espace de chacune des danseuses, elles feront l'expérience de la gravité, du pesant, du **contrepoids**, de l'**allègement**, de l'ascension, d'aller vers, du recul,... elles s'appliqueront à créer diverses formes de lien, à dessiner des lignes réelles ou imaginaires, à tenter de s'atteindre sans y parvenir complètement..

Le deuxième temps plus pictural avec des **apparitions** des **disparitions**, des projections... jouera avec l'**imaginaire**, la rêverie, l'illusion.

Le dernier temps s'appuiera essentiellement sur la **matière humaine** dans une danse contact autour du territoire intime, du **toucher**, de l'attraction, jouant sur les **complémentarités**, les similitudes, les particularités, les singularités des artistes. Il ponctuera le spectacle dans un feu d'artifice émotionnel et sensoriel.



Fred Deb'

Artiste aérienne et chorégraphe

Depuis le début de sa carrière d'artiste circassienne, Fred Deb' se définit comme chorégraphe aérienne. Son travail inédit sur tissus et cordes en fait l'une des fondatrices du genre. Diplômée de la 4^{ème} promotion du **CNAC**, elle fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français, spécialisée dans le domaine de l'aérien. Elle débute sa carrière au sein de la célèbre compagnie française les **Arts Sauts**, avec laquelle elle va tourner plusieurs années.

Aujourd'hui, elle se consacre à la création et à la diffusion des **pièces de sa compagnie** et au développement des Rencontres de danse aérienne sur le territoire ligérien.

Les créations de la compagnie Drapés Aériens ont pour objectif d'apposer un **regard décalé et poétique sur le monde** à travers une **recherche corporelle** basée sur la danse aérienne et contemporaine.

Si elles prennent une "forme spectaculaire", les différentes pièces ne cherchent pas à faire valoir la performance technique en tant que telle, mais à la réinventer pour la mettre au service d'un propos.

Fred Deb' s'attache à sortir des lignes toutes tracées, elle cherche sans cesse de **nouvelles perspectives** pour étonner et émouvoir son public.

Ses dernières pièces se nourrissent de différentes disciplines artistiques pour imaginer un univers aux multiples

portes d'entrées émotionnelles.

Les **états de corps** sont envisagés comme une **matière** de jeu au même titre que l'espace, la musique, la poésie, les images, les costumes ou toute autre matière qui habite le plateau.

Les artistes font l'expérience pour eux-mêmes de conquérir une **liberté d'expression** de plus en plus large. Ils invitent ainsi chaque individu à dépasser les limites qu'il s'inflige ou qui lui sont imposées par le monde extérieur.

Aujourd'hui Fred Deb' approfondit encore sa recherche. Elle se questionne et questionne le monde qui l'entoure. Ses créations en cours sont sous-tendues par cette réflexion : nos vies suivent **des lignes** qui s'entrecroisent sans cesse avec celles des autres et c'est souvent à travers l'Autre que l'on parvient à se définir soi-même. Ce mouvement **intérieur-extérieur** l'amène à développer un langage où les corps se fondent dans la matière de l'instant présent. L'écriture chorégraphique, les techniques circassiennes, les costumes, la scénographie, la musique, le texte...se rejoignent sur scène pour sublimer une **dramaturgie du quotidien**. Les spectateurs sont invités à vivre un rendez-vous poétique avec eux-mêmes.



L'équipe



Sophie Locquet

Artiste aérienne, interprète

Sophie est une artiste pluridisciplinaire, elle a toujours été avide d'explorer avec son corps et son être tout entier différentes formes d'expression et refuse de se laisser enfermer dans un modèle unique. Formée à la danse classique au conservatoire de Tours jusqu'en 1993, elle étudie ensuite le chant et les claquettes à Paris. Elle reste à la capitale et mène alors une carrière de danseuse classique notamment avec le Ballet Classique et le Renouveau Lyrique de Paris. Ses talents d'artiste de music'hall et de claquettiste lui donneront également l'opportunité de voyager à travers le monde entier et d'élargir encore son regard sur différentes esthétiques.

En s'installant à Nantes elle rencontre Fred Deb' avec qui elle se forme depuis 2011 à la danse aérienne. C'est alors un nouvel horizon qui s'ouvre à elle, comme un nouveau défi qu'elle se lance, elle explore la verticalité. Sa musicalité, sa souplesse, sa délicatesse, la finesse de ses sensations donnent à ses chorégraphies aériennes une couleur très personnelle.

Elle partagera la scène de « Lisières » en évoluant entre ciel et terre.



Vanessa Leprince

Artiste interprète

Danseuse contemporaine, diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris, option danse contemporaine en 1998. Elle débute sa carrière professionnelle auprès de Valérie Rivière : compagnie Paul les Oiseaux puis elle rejoint de nombreux autres chorégraphes comme Olivier Dubois : compagnie COD, Régis Obadia : compagnie L'Esquisse, Hervé Maigret : compagnie NGC 25, Gilles Schamber : compagnie TANZ, Gianni Joseph, Cyrill Davy : compagnie CYoshiM, Charles Cré-Ange, entre autres...

Vanessa rejoint la compagnie Drapés Aériens en 2013 pour travailler en tant qu'œil extérieur sur le solo « Frida », demain en contrepoint aux deux danseuses aériennes, elle mettra la force et la profondeur de son interprétation, l'intelligence et la fluidité de sa gestuelle au service de « Lisières ».



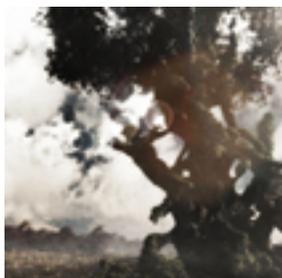
Mé­li­ssa Von Vépy

Œil extérieur

Née à Genève en 1979, de nationalité franco-suisse, Mé­li­ssa Von Vépy s'initie aux ateliers arts du cirque dès l'âge de 5 ans, puis suit le cursus du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) dont elle sort diplômée en 1999. Trapéziste de formation, elle développe une recherche fondée sur l'aérien lié au théâtre et à la danse, menant une exploration singulière des dimensions physiques et intérieures de la gravité.

Constamment nourrie de ses rencontres avec différents artistes (auteurs, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes) avec lesquels elle collabore, Mé­li­ssa Von Vépy creuse un sillon atypique, sa technique d'artiste aérienne pour matière première des pièces inclassables et pluridisciplinaires qu'elle réalise.

Singulières de par leur dimension aérienne et théâtrale, plus largement pluridisciplinaires, les créations de sa compagnie Happés portent la métaphore artistique sur des préoccupations humaines essentielles impliquant chacun au travers de sa perception, de sa réalité et de son imaginaire. Dans le parcours des gammes multiples de l'axe vertical, il y a cet instant de tous les possibles, où l'être se tient à la limite de l'envol, frôlant le sol, dégagé de tout poids. Cet état fugitif de flottement, entre grâce et vacillements maladroits, constitue en ce qu'il évoque, un espace de recherche inépuisable.



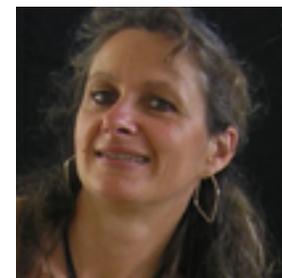
David Crag­né

Vidéaste

Travaillant depuis 10 ans dans le secteur de l'image et de la communication pour l'édition musicale, David a eu l'opportunité de mettre ses compétences au service de nombreux projets commerciaux et artistiques. Il a ainsi développé une approche personnelle de la communication et une expertise technique très large dans le domaine de l'imagerie digitale et de l'expérimentation sonore et visuelle. « J'ai eu la chance, dit-il, de pouvoir pleinement m'exprimer au travers d'expositions, de collaborations artistiques musicales et visuelles et de travailler dans plusieurs pays d'Europe. Tout cela m'a amené à cultiver une sensibilité toute particulière sur l'humain et les petites choses de la vie quotidienne ».

David est l'un des acteurs du pôle créatif Nazairien le «Garage».

Intéressé par les possibilités de créer du lien entre son univers et celui de la compagnie, il va mettre à profit son inventivité et ses outils techniques en rejoignant l'équipe sur ce nouveau projet.



Mich­elle Le Dizes

Dramaturgie, écriture

Auteur, interprète, chanteuse, Mich­elle le Dizes s'est également formée au coaching scénique au centre de formation Harmoniques à Paris afin d'accompagner les artistes créateurs dans leurs projets.

Intéressée par l'idée que l'expression scénique trouve toute sa puissance lorsqu'elle accède à une véritable présence à l'instant, elle a suivi l'école du Bataclown pour expé­ri­menter le travail d'improvisation dans le clown contemporain.

Curieuse de toutes les formes d'expression artistiques de part ses différentes collaborations, elle s'est immédiatement intéressée à la danse aérienne dès l'arrivée de la compagnie sur la région nazairienne.

Avec Fred elle a développé depuis toutes ces années une réelle complicité artistique basée sur la complémentarité de leurs parcours et un enthousiasme commun à imaginer ensemble de nouveaux projets.

Elle s'implique dans le travail de réflexion, de création et d'écriture de la compagnie. Œil extérieur de « Lignes de Soi », dernière création de Drapés Aériens, elle sera garante pour la nouvelle pièce de la dramaturgie.



Jacques Bertrand

Régisseur général, responsable des accroches aériennes

Après une carrière de danseur, il choisit d'investir ses connaissances dans la pratique des agrès aériens : tout d'abord trapèze et corde lisse, puis tissus aériens. Jacques Bertrand se forme également au métier de régisseur technique. Il construit des décors et crée les éclairages de pièces de théâtre, cirque, rue et musique. Notamment il fait la conception et réalisation du décor ainsi que la lumière pour le spectacle de cirque contemporain « Intérieur nuit », réalisation et interprétation de J.B. André. Il fait la conception et la réalisation lumière de « Rameau : la couleur du son », mis en scène par D. Boinnard, en tournée dans divers festivals de musique baroque. Il construit le décor et assume la régie plateau de « Cloud tectonics », un spectacle de théâtre contemporain mis en scène de V. Bellegarde, présenté à la Ferme du buisson et à la Scène Nationale de Forbach. Il conçoit et réalise la lumière pour la représentation de « Motets virtuoses et voltige aérienne », avec Christina Maria Rembeck soprano, Fred Deb' de la compagnie Drapés Aériens, et l'Académie Sainte Cécile, présentant des oeuvres de G.F. Händel & A. Vivaldi, à la Basilique Notre Dame de l'Épine.

D'autre part, il a participé à la rédaction de l'ouvrage rassemblant les règles professionnelles relatives à la conception et à la fabrication des agrès édité par Hors Les Murs.

Il rencontre Fred Deb' en 2002 et va dès lors participer à tous les projets et créations de la compagnie Drapés Aériens en tant qu'artiste, scénographe et technicien. Aux côtés de Fred Deb', il enseigne les tissus aériens dans le monde.



Laurent Fallot

Concepteur lumière, éclairagiste

Formé au métier de régisseur de spectacle à l'ISTS d'Avignon en 1992, et possédant des diplômes complémentaires, Laurent est régisseur lumière en accueil à l'Onyx à Saint Herblain, et au Lieu Unique à Nantes et a suivi en tournée entre autres le Centre Chorégraphique National de Nantes. Il a une riche expérience de création lumière largement dominée par ses collaborations avec des chorégraphes : Esther Aumatell, Jacky Achar, Luisella Rimolla, Audrey Bodiguel, Chel Nikaido...mais il crée également dans le domaine du théâtre : compagnie O, du lyrique : créations dans le cadre des escales lyriques de l'île d'Yeu, à l'opéra de Rennes. Il conçoit l'environnement lumière de diverses expositions dans le cadre de « Voyage à Nantes » et a eu l'occasion au fil des années de créer les lumières d'un soir pour des artistes de musiques actuelles : Tom Mc Rae, Aldo Romano, Mukta, Jacques Higelin, Stefano Di Battista, Julien Loureau, et bien d'autres..

Artiste accompli, Laurent a conçu les décors de plusieurs pièces chorégraphiques pour les compagnies NGC 25, Refiets, Du Sucre. Il pratique la peinture et la sculpture.

Laurent rejoint la compagnie lors de la présentation de « Frida » au studio de création du Théâtre de Saint Nazaire le 9 Janvier 2015.

L'origine de la compagnie



Fred Deb', chorégraphe aérienne, formée au [Centre National des Arts du Cirque \(CNAC\)](#), crée la compagnie Drapés Aériens en 2001, après une longue carrière d'interprète notamment avec les [Arts Sauts](#).

Elle s'associe avec **Jacques Bertrand**, danseur et scénographe, puis en 2006 ils installent la compagnie à [Saint-Nazaire](#).

Leur objectif est de produire, diffuser et promouvoir la [danse aérienne contemporaine](#) sur le territoire et au-delà des frontières. Fred Deb' propose une esthétique à la croisée des **arts du cirque** et de la **danse contemporaine**, son univers s'intéresse au lien entre verticalité et rapport au sol.

Depuis plusieurs années, la compagnie développe un événement phare sur le littoral ligérien : [Les Rencontres de Danse Aérienne](#), dont la 7^{ème} édition aura lieu en juillet 2016 en partenariat avec la cité portuaire.

La notoriété de Fred Deb' inscrit la compagnie dans une [démarche internationale](#) par le biais d'un fort réseau étranger. Drapés Aériens conçoit et réalise de nombreux projets sur différents champs artistiques en lien avec des artistes de différents pays.

Le calendrier Prévisionnel



Résidences :

Du 29 mars au 2 avril 2016 - Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire

Du 2 au 9 mai 2016 - Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire

Du 27 juin au 09 juillet 2016 - Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire

Du 29 août au 2 septembre 2016 - Le Centre de création, Alles sur Dordogne (24)

Du 10 au 14 octobre 2016 - A Capella, Besné (44)

Du 5 au 9 décembre 2016 - A Capella, Besné (44)

Programmations :

9 décembre 2016 - A Cappella, Besné (44)

24 janvier 2017 - Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire

12 mai 2017 - Montoir-de-Bretagne (44)

Août 2017 - festival Redfest, Alles-sur-Dordogne (24)

Les spectacles



Les principales créations de la compagnie :

Lignes de Soi, 2015

Format court de tissus aériens et musique vivante, extérieur ou intérieur, en diffusion actuellement,

Madam Silk, 2009- 2011

Coproduction de danse aérienne, créée en Irlande avec la compagnie Fidget Feet, tournée internationale,

Aerial Mic Mac, 2008 - 2011

Création de cirque contemporain, réadaptée en janvier 2011 dans le cadre d'un projet de coopération avec le Costa Rica,

Clôture du Colorado Music Festival, 31 juillet 2005

Solo original sur la Huitième Symphonie de Schubert dirigée par le chef d'orchestre Mickael Christie, lors de la clôture du festival avec l'ensemble philharmonique de Boulder,

The Woman in the Moon, 2004 - 2012

Petite forme de cirque contemporain, duo phare de la compagnie interprété par Fred Deb' et Jacques Bertrand,

Motets virtuoses et voltiges aériennes, 14 septembre 2002

Création originale présentée lors du festival de musique sacrée de la Basilique de l'Épine, avec : Christina Maria Rembeck soprano, Fred Deb' et l'académie Sainte Cécile, œuvres de : G.F. Händel et A. Vivaldi.

Contacts

Equipe administrative

Fondatrice de la compagnie: Fred Deb'

fred.deb@drapes-aeriens.com / 06 10 80 60 27

Production: Anne Gégou

anne.gegu@drapes-aeriens.com / 06 11 17 63 85

Diffusion: Gwendoline Huchet

diffusion@drapes-aeriens.com / 06 43 34 84 13

Communication: Violaine Bucheron

violaine.bucheron@drapes-aeriens.com / 06 43 34 84 13

Régisseur général: Jacques Bertrand

jacques@drapes-aeriens.com / 06 13 61 05 50

Partenaires

L'association L.R.D.A, Saint-Nazaire

La ville de Saint-Nazaire

Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire

La Mjc, La Baule

A Cappella, Besné

Programme de résidence du centre de création

Les Jonc'Alles'

