

Compagnie  
Drapés Aériens



Danse aérienne - Cirque contemporain

---

**Compagnie Drapés Aériens**  
[www.drapes-aeriens.com](http://www.drapes-aeriens.com)

L'origine .....	p3
La démarche artistique .....	p4
L'international .....	p5
La transmission .....	p6
Les spectacles .....	p8
Fred Deb' .....	p9
Les contacts .....	p10



Fred Deb', chorégraphe aérienne formée au **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** crée la **compagnie Drapés Aériens**, en 2001, après une longue carrière d'interprète notamment avec les **Arts Sauts**.

Elle s'associe avec **Jacques Bertrand**, danseur, scénographe, et en 2006 ils installent la compagnie à **Saint-Nazaire**, qui devient leur port d'attache.

L'alchimie de ces deux savoir-faire porte des projets ambitieux. La compagnie Drapés Aériens a pour objectif de produire, diffuser et promouvoir **la danse aérienne contemporaine** sur le territoire et au-delà des frontières. La compagnie propose une esthétique à la croisée des **arts du cirque et de la danse contemporaine**, son univers s'intéresse au lien entre verticalité et rapport au sol.

Dès son arrivée à Saint-Nazaire, la compagnie développe un événement phare sur le littoral ligérien : **Les Rencontres de Danse Aérienne**, dont la 7ème édition aura lieu en juillet 2016 en partenariat avec la ville de Saint-Nazaire.

La notoriété de Fred Deb' inscrit la compagnie dans une **démarche internationale** par le biais d'un fort réseau étranger. Depuis sa création, la compagnie Drapés Aériens conçoit, coréalise, coproduit de nombreux projets sur différents champs artistiques au niveau national et international.

## LA DANSE AÉRIENNE

La **danse aérienne** est une forme d'**expression artistique** interprétée par une ou plusieurs personnes **suspendues** à l'aide d'un **équipement** : corde, tissu, harnais ou encore trapèze, cercle ou tout autre objet accroché.

Avec un déploiement au niveau mondial, cette expression se décline dans différentes perspectives : danse en apesanteur, ballets verticaux sur les murs, sous grue, chorégraphie sous un objet suspendu.





Les créations de la **compagnie Drapés Aériens** ont pour objectif d'apposer un regard décalé et poétique sur le monde à travers une recherche corporelle basée sur la **danse aérienne et contemporaine**. Si elles prennent une «forme spectaculaire», les différentes pièces ne cherchent pas à faire valoir la performance technique en tant que telle, mais à la réinventer pour la mettre au service d'un propos.

Fred Deb' s'attache à sortir des lignes toutes tracées, elle cherche sans cesse de nouvelles perspectives **pour étonner et émouvoir** son public.

Intéressée par l'idée que le **vêtement** est une **prolongation de l'individu**, une façon d'apparaître au monde et d'exprimer son identité, elle explore les matières, habille les agrès de ses costumes. Le duo *The Woman in the Moon* créé en 2004 avec Jacques Bertrand autour du personnage à la **robe-cerceau**, installe la notoriété et la reconnaissance de la compagnie au niveau international.

Confronter le travail de la compagnie auprès d'artistes

originaires de différents pays est un de ses axes de recherche. Cette nécessaire convergence des cultures l'amène à adopter une vision élargie de la place et du sens de la création artistique. La création de *Madam Silk* en 2009 avec la compagnie irlandaise Fidget Feet, la recreation en 2011 d'*Aerial Mic Mac* (pièce créée en 2007) avec des artistes du Costa Rica ont été particulièrement riches en ce sens.

Ses dernières pièces se nourrissent de **différentes disciplines artistiques** pour imaginer un univers aux multiples portes d'entrées émotionnelles.

Les états de corps sont envisagés comme une matière de jeu au même titre que l'espace, la musique, la poésie, les images, les costumes ou toute autre matière qui habite le plateau.

Les artistes font l'expérience pour eux-mêmes de conquérir une **liberté d'expression** de plus en plus large. Ils invitent ainsi chaque individu à dépasser les limites qu'il s'inflige ou qui lui sont imposées par le monde extérieur.





La compagnie a une **renommée mondiale**, elle a ainsi eu maintes fois l'occasion de mener des projets d'envergure internationale. Des liens étroits existent avec les **pays anglo-saxons** : Etats-Unis, Royaume-Uni et Irlande, ainsi qu'avec le Costa Rica.

Aux Etats-Unis, Fred Deb' et Jacques Bertrand sont invités, entre 2005 et 2008, tous les ans à l'**Aerial Dance Festival de Boulder dans le Colorado**. Ils enseignent les **tissus aériens** et présentent chaque année une nouvelle pièce. C'est là qu'ils jouent pour la première fois *The Woman in the Moon*. Ce succès les

impose sur le continent américain. De nombreux artistes et compagnies souhaitent travailler avec eux en tant que coach, œil extérieur, chorégraphe, metteur en scène ou scénographe.

En 2014, Fred effectue deux voyages professionnels aux Etats-Unis, elle joue *Frida* à

Santa Barbara, New-York et Portland. En mai 2015, elle est invitée à Toronto en tant que **mentor**, c'est l'occasion de présenter en avant première la dernière création de la compagnie *Lignes de Soi*.



Sur le continent européen, en 2010 Drapés Aériens crée *Madam Silk* en coproduction avec la compagnie irlandaise Fidget Feet. En 2015, ils participent au projet *In her Shadows* avec les artistes écossais de Blank Canvas.

Avec le Costa Rica, la compagnie a tissé des liens sur plusieurs années, entre 2008 et 2011, d'une

part en participant à la création de l'école de cirque de San José, grâce à la fondation Parque la Libertad, d'autre part en menant un projet de coopération internationale avec le Ministère de la Culture et de la Jeunesse. En janvier 2011, Drapés Aériens monte un spectacle de son répertoire *Aerial Mic Mac* avec une distribution entièrement



La discipline des **tissus aériens** est née dans les années 90 en France au CNAC alors que Fred Deb' était étudiante, elle a ainsi participé à sa création et son développement. Soucieuse de transmettre sa passion et de participer au **maillage culturel** de son territoire, Fred partage son temps entre la direction artistique de la compagnie et le développement de partenariats autour de la **danse aérienne contemporaine** dans la région des Pays de la Loire et notamment sur la commune de Saint Nazaire.

La compagnie poursuit son ancrage en développant des projets de **médiation culturelle** en faveur d'acteurs locaux. Avec les collèges et lycées, elle propose des actions d'éducation artistique et de sensibilisation aux disciplines aériennes. Auprès des associations du territoire comme les espaces jeunes, les MJC, les maisons de quartiers, elle offre des ateliers découverte. Aujourd'hui des collaborations se construisent avec le **Conservatoire** à rayonnement départemental de **Saint-Nazaire**.

## ACaPA

Fred Deb' est professeure invitée à l'**Academy for Circus and Performance Art (ACaPA)**, département qui dépend de l'université FONTYS des Pays-Bas, depuis 2008. En juin 2015, elle est assistante à la mise en scène du spectacle de sortie des étudiants.



## DVD PÉDAGOGIQUES

Grâce à son expérience Fred Deb' a développé une **méthode particulière** d'apprentissage des **tissus aériens** qu'elle a souhaité offrir au plus grand nombre, sous forme de DVD pédagogiques. La compagnie a produit et vend **les deux premiers volumes**. La réalisation du troisième et dernier volet est prévue en 2016.





## LES RENCONTRES DE DANSE AÉRIENNE

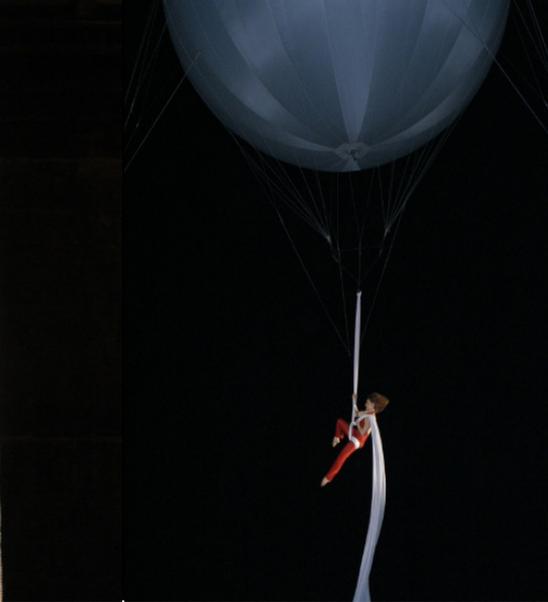


Depuis plusieurs années la compagnie implante les **Rencontres de danse aérienne** sur le littoral.

Cette manifestation innovante attire **tous les ans** des professionnels du monde entier, reconnus pour leurs créations en matière de **danse verticale**, et des étudiants en voie de professionnalisation issus de différents horizons.

Des **formations** autour de ces disciplines émergentes sont proposées pendant trois semaines, sous forme de master class, de conférences, de cours d'initiations ou avancés. Les professeurs invités ont une **reconnaissance internationale** incontestée et exercent dans des Centres Nationaux de cirque et danse. A ce titre, le stage est **bilingue**.

Les rencontres de danse aérienne : un festival qui s'étoffe tous les ans, un **rendez-vous estival** au service de la création et de la diffusion artistique à la croisée des arts du cirque, de la danse verticale et de l'escalade, une **attractivité touristique** identifiée dans la région ponctuée d'une programmation riche et éclectique, spectacles, impromptus, scènes ouvertes, conférences, présentations publiques, jams... un **évènement de grande ampleur** ouvert à tous et reconnu internationalement.



Principales créations de la compagnie :

**Triptyque, 2014 - 2016**

Projet dont le solo Frida est le premier volet, // est en cours de création,

**Lignes de Soi, 2015**

Format court extérieur en diffusion actuellement,

**Madam Silk, 2009- 2011**

Coproduction de danse aérienne, créée en Irlande avec la compagnie Fidget Feet,

**Aerial Mic Mac, 2008 - 2011**

Création de cirque contemporain, qui a été remontée en janvier 2011 dans le cadre d'un projet de coopération avec le Costa Rica,

**Clôture du Colorado Music Festival, 31 juillet 2005**

Solo original de Fred Deb' sur la Huitième Symphonie de Schubert dirigée par le chef

d'orchestre Mickael Christie, lors de la clôture du festival avec l'ensemble philharmonique de Boulder,

**The Woman in the Moon, 2004 - 2012**

Petite forme de cirque contemporain, duo phare de la compagnie interprété par Fred et Jacques Bertrand,

**Motets virtuoses et voltiges aériennes, 14 septembre 2002**

Création originale présentée lors du festival de musique sacrée de la Basilique de l'Épine, avec Christina Maria Rembeck soprano, Fred Deb' et l'académie Sainte Cécile, oeuvres de : G.F. Händel et A. Vivaldi.



Un jour l'air l'a ensorcelée... Défiant l'apesanteur, elle ne fait qu'un avec les **tissus** qui l'enveloppent ou la dévoilent. Comme suspendue à un fil, Fred Deb' dessine une **danse de la vie entre ciel et terre...** Chorégraphe aérienne, elle développe une esthétique où le corps est envisagé comme une sculpture mobile, une œuvre d'art dans laquelle le geste doit être précis et sûr pour atteindre une finesse d'entrée dans le mouvement et dans la matière.

Fred Deb' fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français dans le domaine de l'aérien. Son travail inédit sur tissus et cordes en fait l'une des fondatrices du genre. Son expression artistique, en perpétuelle évolution, témoigne de sa volonté de repousser les frontières de la discipline.

Lorsqu'elle quitte les **ARTS SAUTS**, elle entame une carrière internationale en solo et participe à de nombreux projets de créations dans différents univers artistiques.

- **en danse contemporaine** : elle collabore avec Ron Bunzl (chorégraphe, plasticien et vidéaste américain) durant deux ans à Amsterdam. En France, elle travaille avec les chorégraphes Nathalie Publier et Frédéric Lescure;

- **au théâtre** : elle participe aux créations mêlant théâtre et cirque de Véronique Bellegarde à Paris, et de Maaïke van Langen metteur en scène hollandaise à Amsterdam;

- **avec la musique** : elle participe à des créations uniques comme le spectacle *Les sonates des Mystères du Rosaire* dans l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris, *Motets virtuoses et voltige aérienne* à la basilique Notre-Dame-de-l'Épine, la clôture du Colorado Music Festival dirigée par Mickael Christie; **Artiste éclectique**, elle a posé pour les peintres Nicholas Stedman et Philippe Deutsch lors de leur recherche sur le corps en mouvement.

Aujourd'hui Fred Deb' approfondit encore sa recherche. Elle se questionne et questionne le monde qui l'entoure. Ses créations en cours sont sous-tendues par cette réflexion : nos vies suivent des lignes qui s'entrecroisent sans cesse avec celles des autres et c'est souvent à travers l'Autre que l'on parvient à se définir soi-même. Ce mouvement intérieur-extérieur l'amène à développer un langage où les corps se fondent dans la matière de l'instant présent. L'écriture chorégraphique, les techniques circassiennes, les costumes, la scénographie, la musique, le texte...se rejoignent sur scène pour sublimer une dramaturgie du quotidien. Les spectateurs sont invités à vivre un rendez-vous poétique avec eux-mêmes.

Elle travaille actuellement sur un *Triptyque* dont le premier volet *Frida* a vu le jour le 1er mars 2014 lors du festival de danse aérienne de Santa Barbara, Californie, USA.



## Compagnie Drapés Aériens

[www.drapes-aeriens.com](http://www.drapes-aeriens.com)

Association 1901 Pendulaire- Maison des Associations  
2 bis avenue Albert Mun, 44600 Saint-Nazaire

### Equipe administrative

Fondatrice de la compagnie : Fred Deb'  
[fred.deb@drapes-aeriens.com](mailto:fred.deb@drapes-aeriens.com)  
+ 0033 (0)6 10 80 60 27

Production & diffusion : Cécile Delaporte  
[cecile.delaporte@drapes-aeriens.com](mailto:cecile.delaporte@drapes-aeriens.com)  
+ 0033(0)7 81 62 96 88

Communication : Violaine Bucheron  
[violaine.bucheron@drapes-aeriens.com](mailto:violaine.bucheron@drapes-aeriens.com)  
+ 0033(0)6 43 34 84 13

Cofondateur de la compagnie : Jacques Bertrand  
[jacques@drapes-aeriens.com](mailto:jacques@drapes-aeriens.com)  
+ 0033(0)6 13 61 05 50

Chargée de mission : Mireille Thibault  
[mireille.thibault@drapes-aeriens.com](mailto:mireille.thibault@drapes-aeriens.com)  
+ 0033(0)6 23 94 88 74

### Equipe artistique

Jacques Bertrand :  
Cofondateur de la compagnie, scénographe,  
régisseur général

Sophie Locquet :  
Danseuse, artiste aérienne, interprète

Vanessa Leprince :  
Danseuse contemporaine, interprète

Ti Yann Février :  
Créateur des univers musicaux

Michelle Le Dizes :  
Dramaturge, oeil extérieur

Laurent Fallot :  
Concepteur lumière, éclairagiste

David Craigne :  
Vidéaste

Remerciements :



Nom de la structure juridique : Pendulaire - Statut juridique de la structure : Association Loi 1901

Date de création de la structure : 21 décembre 1994 - Date de parution au JO : 18 janvier 1995

Nom du représentant légal : Hélène Débitte - Numéro de SIRET : 407 789 239 000 57 - Code NAF (APE) : 9001 Z

Structure assujettie à la TVA : N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 4340778923900040 - N° de la ou des licence(s) : 2-1001226