



EXIL #1



Femme, Homme
Entre exil et terre d'asile
Tu tisses le chemin de ton indépendance
Tu métisses les liens de tes appartenances...

DÉMARCHE ARTISTIQUE

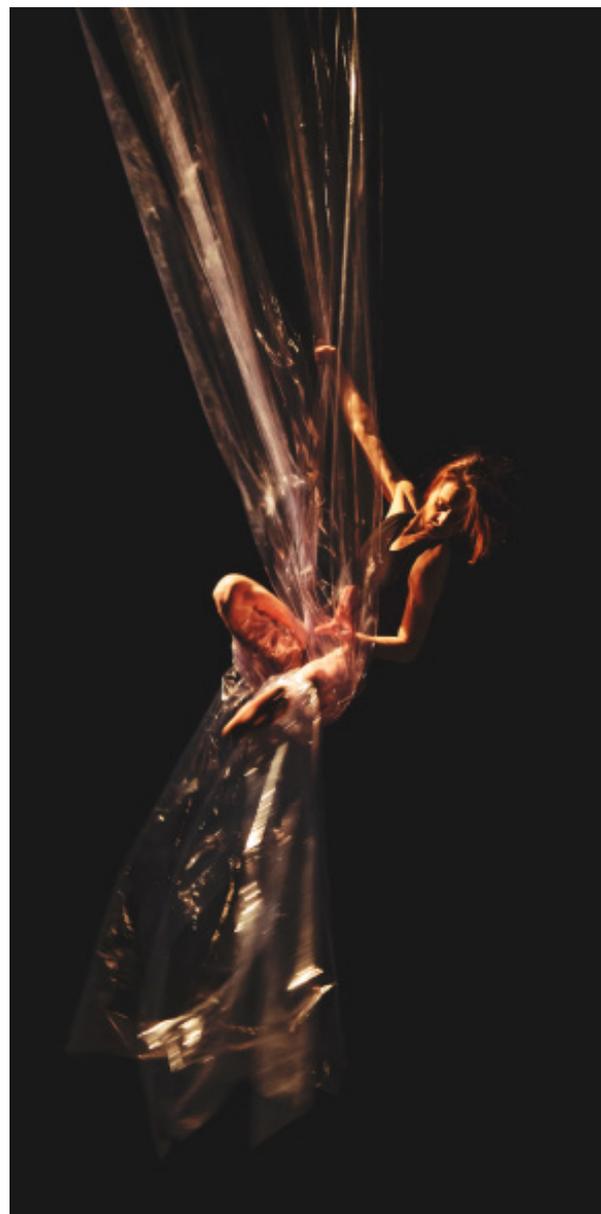
La démarche artistique de la Compagnie Drapés aériens s'enracine dans la dimension sensible de l'être en mouvement. La danse aérienne pour Fred Deb' c'est s'offrir la richesse d'une autre spatialité, s'ouvrir à une perception différente de l'être humain dans l'espace.

Brasser les cultures et confronter le travail de la compagnie auprès d'artistes originaires de différents pays est un de ses axes de recherche. Elle se questionne et questionne le monde qui l'entoure. Ses créations en cours sont sous-tendues par cette réflexion : nos vies suivent des lignes qui s'entrecroisent sans cesse avec celles des autres et c'est souvent à travers l'Autre que l'on parvient à se définir Soi même.

La verticalité est la colonne vertébrale du travail de la compagnie.

La verticalité nous dépasse nous met face à notre réalité en nous rappelant sans cesse aux lois de la gravité, elle nous relie à l'infiniment grand en ce sens qu'elle place l'homme dans un état d'entière solidarité avec l'univers.

Danser pour la compagnie c'est s'attacher à explorer en profondeur les qualités d'entrée dans une gestuelle dépouillée du superflu. C'est trouver dans le mouvement le chemin entre intériorité et monde extérieur.





LE SPECTACLE

Exil #1

Lentement un filet remonte de l'eau trouble...

*Un vêtement accroché, pris, écorché, surpris...d'où vient-il ? à qui appartient-il ?
un homme, une femme, un enfant, tous les hommes, toutes les femmes, tous les enfants, une âme,
toutes les âmes...
L'histoire, son histoire*

Poser un regard artistique sur la question des migrants est venu s'inscrire naturellement dans la démarche de la compagnie. Elle travaille à la création d'un diptyque **Exil #1** suivi plus tard de **Terre d'asile #2**, spectacles de formats courts, qui aborderont ce sujet sous un angle poétique. La danse aérienne offre un pouvoir évocateur fort, en lien avec cette thématique.

L'artiste qui s'extrait du sol vit dans son corps une expérience de déracinement. Il s'aventure dans un espace hostile, il défie le danger, il est sans cesse confronté à sa condition d'être humain vulnérable, d'être humain en exil... Mais cette errance hors de terre est également source de découverte et d'émotions intenses, il quitte le connu pour s'élever vers l'inconnu. L'après, ici le filet, symbolise ses attaches et le langage qu'il tisse entre lui, et ce monde qu'il traverse et qui le traverse.

Le spectacle Exil mettra en scène une artiste évoluant dans un univers peuplé de parapluies. Le parapluie évoque une bulle de protection, d'intimité, mais il exprime également l'idée d'une modification intérieure vers un renouveau, vers un changement profond.

L'artiste, pour modeste qu'il soit, s'inscrit dans un métissage qui permet à l'aventure humaine de se déployer au delà des déterminismes.

Nous sommes tous issus du métissage.

Qu'est-ce-que l'Autre ?



P.E.A.C. (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle)

La problématique migratoire est un sujet d'actualité, qui peut parfois être brûlant dans les classes. Nous souhaitons aborder cette question en nous approchant au plus près des émotions et des sensations intérieures des migrants.

Notre compagnie propose donc un projet clé en main qui allie à la fois pratique artistique et dimension citoyenne.

Il s'agit pour les élèves de s'approprier les émotions de l'exil et non de les observer.

Cette exploration sensible passera par une pratique artistique, mais aussi par la parole et la rencontre. L'objectif est de favoriser le vivre-ensemble en comprenant mieux l'expérience de l'exil et ses conséquences.

« Dans l'école, l'apport éducatif de l'artiste-intervenant est fondamentalement tributaire de sa démarche artistique, en lien intime et structurel avec l'oeuvre et la démarche spécifique qui la nourrit. D'une certaine façon, la « pédagogie » de l'artiste, c'est d'abord sa démarche d'artiste.

Le travail de l'oeuvre se poursuit dans le travail « pédagogique » avec les enfants. »

Alain Kerlan - Cet art qui éduque.

(L'errance qui marque alors l'étape de rupture avec le groupe est caractéristique du voyage initiatique. Cette pérégrination met en péril l'identité, voire l'intégrité du moi qui se dissout pour renaître autre. C'est se perdre pour mieux se trouver. Il y a un risque dans l'errance).



Exil #1

Compagnie Drapés Aériens

INTERVENANTS

Nadège Le Corre - Artiste & pédagogue

Elle fait partie de la Compagnie Drapés Aériens depuis plusieurs années, elle intervient notamment dans les établissements scolaires, et autres structures (MJC ,centres de loisirs ...)

En octobre 2016, après le démantèlement de la Jungle de Calais, sa rencontre et son investissement bénévole auprès des migrants de Saint Brévin ont donné une nouvelle orientation à sa vie, et à sa sensibilité artistique. Elle est aujourd'hui bénévole, famille d'accueil pour demandeurs d'asile et mineurs isolés, et également marraine républicaine d'un jeune Soudanais Musap .Cet engagement au quotidien lui permet de mener une réflexion sur les frontières, les migrations, l'hospitalité.

Elle sera sur scène dans le spectacle Exil, son interprétation sera teintée de ce vécu auprès des migrants.

Fred Deb' - Chorégraphe & fondatrice de la Cie

Son objectif est de produire, diffuser et promouvoir la danse aérienne contemporaine sur le territoire et au-delà des frontières. Fred Deb' propose une esthétique à la croisée des arts du cirque et de la danse contemporaine, son univers s'intéresse au lien entre verticalité et rapport au sol.

Depuis plusieurs années, la compagnie développe un événement phare sur le littoral ligérien : Les Rencontres de Danse Aérienne, dont la 9ème édition aura lieu en juillet 2018 en partenariat avec la cité portuaire.

La notoriété de Fred Deb' inscrit la compagnie dans une démarche internationale par le biais d'un fort réseau étranger. Drapés Aériens conçoit et réalise de nombreux projets sur différents champs artistiques en lien avec des artistes de différents pays.

Michelle Le Dizes - Dramaturge

Auteur, interprète, chanteuse, Michelle le Dizes s'est formée au coaching scénique au centre de formation Harmoniques à Paris afin d'accompagner les artistes créateurs dans leurs projets.

Intéressée par l'idée que l'expression scénique trouve toute sa puissance lorsqu'elle accède à une véritable présence à l'instant, elle a suivi l'école du Bataclown pour expérimenter le travail d'improvisation dans le clown contemporain.

Curieuse de toutes les formes d'expression artistiques de part ses différentes collaborations, elle s'est immédiatement intéressée à la danse aérienne dès l'arrivée de la compagnie sur la région nazrienne. Avec Fred elle a développé depuis toutes ces années une réelle complicité artistique basée sur la complémentarité de leurs parcours et un enthousiasme commun à imaginer ensemble de nouveaux projets.

Elle s'implique dans le travail de réflexion, de création et d'écriture de la compagnie.

LE PROJET

OBJECTIFS DU PROJET

- Sensibilisation à la question migratoire (angle moral et citoyen, géographique, poétique, culturel).
- Transversalité des disciplines : français, musique, arts plastiques, EMC, géographie, éducation physique et sportive.
- Pratique artistique du cirque contemporain, des disciplines aériennes : découvrir un nouvel espace et le rapport de son corps et de ses émotions au travers de cette expérience. « *Un esprit sain dans un corps sain* ».
- Sensibilisation à la pratique théâtrale.
- Sensibilisation au travail d'artistes au sein d'une compagnie

OUTILS & MOYENS

Expression théâtrale autour de petits textes poétiques composés à partir de paroles d'enfants :

- Développer sa sensibilité, sa créativité, son expression orale,
- S'exposer face aux autres, s'affirmer, faire l'expérience d'une expression artistique,
- Développer son esprit critique,
- Elargir son champ de réflexion sur la thématique,
- Identifier et partager des émotions,
- Exprimer des sentiments à partir de l'écoute de l'autre, d'explorations,
- Accepter les différences et respecter autrui,
- Coopérer.

Pratique sportive et artistique :

- Apprentissage des fondamentaux par un travail technique puis différentes recherches et questionnements : sur le rapport entre le sol et l'air, nos perceptions sans le contact du sol,
- Favoriser l'épanouissement personnel et la confiance en soi, en l'autre,
- Mieux comprendre son corps et ses habiletés motrices,
- Développer concentration, vigilance et respect (envers soi, envers les autres, respect du lieu et du matériel...),
- Passer du mouvement à l'expression artistique.

Ces activités permettent à chacun de développer des compétences autres que scolaires qui aiguisent le jugement, dépassent les préjugés.



DESCRIPTION DU PROJET

Installations scéniques interactives et parcours de découvertes sensibles :

réalisées par la Compagnie et/ou par les élèves. L'idée est de vivre « un parcours migratoire sensoriel » Les parapluies seront disposés comme des bulles de découvertes émotionnelles, à l'intérieur de ces bulles les enfants pourront par exemple toucher objets et étoffes, écouter bruitages et chansons, regarder photos et dessins, sentir épices et parfums...

Rencontres et échanges avec la classe avec un demandeur d'asile soudanais.

Collectage de paroles d'enfants servant de support à l'écriture, par une artiste de la compagnie, de textes poétiques en vue du spectacle « Exil », et / ou des installations et de la restitution

Ateliers d'expression théâtrale

Sensibilisation au travail d'une Compagnie avec la présentation d'étapes de travail du spectacle en création « Exil »

Pratique des ateliers de cirque contemporain :

A travers la découverte du tissu aérien, les élèves transposent à une pratique artistique l'expérience de l'exil. Ils s'imprègnent physiquement de l'arrachement et du déracinement. Ils font la recherche de nouveaux liens, incarnés par le tissu. De ces liens nouveaux, culturels mais avant tout humains, naît le métissage indispensable à toute richesse culturelle.

Restitution des élèves :

Sous la forme de scénographies aériennes, comme dans un musée d'art vivant les enfants exprimeront par le corps et la voix leurs découvertes.



CONTACTS

Fondatrice de la compagnie : Fred Deb'
fred.deb@drapes-aeriens.com / 06 10 80 60 27

Administration : Gilda Heintz
gestion@drapes-aeriens.com / 06 43 34 84 13

Diffusion: Gwendoline Huchet
gwendoline.huchet@drapes-aeriens.com / 06 59 12 47 52

Régisseur général : Jacques Bertrand
jacques@drapes-aeriens.com / 06 13 61 05 50

Nom de la structure juridique : Pendulaire - Statut juridique de la structure : Association Loi 1901 Date de création de la structure : 21 décembre 1994 - Date de parution au JO : 18 janvier 1995 Nom du représentant légal : Valérie Houguet - Numéro de SIRET : 407 789 239 000 57 - Code NAF (APE) : 9001 Z Structure assujettie à la TVA : N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 4340778923900040 - N° de la ou des licence(s) : 2-1001226