

A photograph of an aerial silk performance in a park. A woman is suspended high in the air, holding onto a black silk fabric that is attached to a metal frame. Another woman is on the ground, sitting on a wooden chair and holding the other end of the silk. The background shows green trees and a blue sky with clouds.

Lignes de Soi

Compagnie Drapés Aériens

Duo théâtre de rue
&
Cirque contemporain



LIGNES DE SOI

Durée: 30 min
Tous public

Un spectacle qui se joue en salle, en espace naturel ou urbain: sous un arbre, un mât ou sous le portique de la compagnie.

Interprètes :

Nora Jentgen, comédienne et artiste de cirque
Mathilde Boulin, artiste aérienne

Autrice:

Fred Deb', artiste de cirque et chorégraphe aérienne,

Dramaturge :

Michelle Le Dizes

Création musicale :

Ti Yann Février
(musique enregistrée)

Régisseur technique :

Jacques Bertrand



L'argument

A l'aube de la maturité, l'espace s'ouvre sur le vaste monde...
Perspectives, lignes de vie à tisser, sa ligne de vie : des lignes de soi...
Et puis la rencontre, l'autre, quel autre ? pourquoi pas cet autre ?
lignes croisées, lignes jumelles, lignes adverses, lignes complexes...
destins mêlés à démêler...ne pas se perdre, pourtant s'aimer...
Les corps se lancent, s'élancent se cherchent et dansent.
Élans charnels, caresses sensuelles, blessures cruelles, tendresses rebelles...
L'air vibre de ces quêtes, de ces erreurs, de ces errances, entre solitude et partage, entre bonheur et rage.
L'énergie se concentre au centre de ces deux êtres en mouvement, comme au coeur de tout être, tout simplement pour être.

Michelle Le Dizes
Dramaturge



“Lignes de soi” chorégraphiée par Fred Deb’ s’inscrit dans la lignée de son travail sur la symbolique de la verticalité, axe majeur de sa recherche. La verticalité comme vecteur de la quête identitaire. La verticalité qui pousse chacun de nous à tenir debout, en équilibre entre ciel et terre. Elle a choisi pour cette pièce deux jeunes artistes, deux personnalités singulières qui n’hésitent pas à jouer avec la question du genre.

Les mots de Michelle Le Dizes, dramaturge de la compagnie et poète se glissent dans les interstices de la gestuelle pour accompagner le propos.

Avec “Lignes de soi” Fred nous invite une nouvelle fois dans son univers, un univers au langage si intime qu’il en devient universel.

L’être humain qu’il soit homme ou femme n’a t-il pas la même tâche ? Quel qu’il soit, il lui incombe toujours de tracer son propre chemin.

La note d'intention



Lignes de Soi est né suite à une commande du Théâtre de Saint Nazaire pour le Festival Grande Marée.

L'idée de ce spectacle est double : travailler sur une thématique qui nous touche profondément : l'idée de transmission, de rites initiatiques.

Le porter aussi bien dans l'intimité d'un théâtre que dans l'espace public en mettant en scène le décor urbain ou naturel de chaque site.

La pièce s'attache à sortir la danse aérienne de la notion de performance pour l'amener sur le terrain de l'expression et de l'émotion.

Le rapport entre les deux interprètes est privilégié, bousculant les frontières entre les pratiques artistiques de chacune.

Les corps, les personnalités, les sensibilités, les envies, les possibles, les fragilités, les limites des artistes sont matières de création.

Le tissu n'est pas envisagé uniquement comme un agrès mais comme un partenaire de jeu à part entière. Il tient le rôle symbolique du lien entre les deux personnages, il sépare ou unit, entrave ou trace une direction, protège ou dévoile, permet de communiquer ou suscite l'incompréhension, crée la distance, provoque la colère ou caresse les corps et laisse flotter un parfum de douceur...

Le propos à la fois simple et universel prend une couleur singulière grâce à la poésie rugueuse qui se dégage de l'alchimie entre les deux artistes.



Durée: 30mn

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour sur le même lieu.
Prévoir 30 mn minimum entre chaque représentation

Le spectacle peut se jouer dans différents types de lieux: en salle, sous un arbre, hall, hangar, pêcheries ou sous le **portique de la compagnie**.

Le lieu où se déroulera la prestation devra disposer d'un **point d'accroche** et de **6 mètres de hauteur minimum**.

Temps de montage: prévoir 20mn de montage en fonction du lieu. **Un repérage sur site ou des photos du lieu sont nécessaires.**

Son: à prévoir par l'organisateur un système de diffusion de son adapté au lieu.

En extérieur, un micro sans fil est souhaité pour une meilleure compréhension des textes (en effet Bonnie récite des poèmes durant le spectacle).

Éclairages

6 parts led ou pars CP 64 + 2 pieds + prolongateurs 5mètres/10mètres en fonction des lieux

L'équipe artistique

Fred Deb'

Artiste de cirque et chorégraphe

Depuis le début de sa carrière d'artiste circassienne, Fred Deb' se définit comme chorégraphe aérienne. Son travail inédit sur tissus et cordes en fait l'une des fondatrices du genre. Diplômée de la 4ème promotion du **CNAC**, elle fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français, spécialisée dans le domaine de l'aérien. Elle débute sa carrière au sein de la célèbre compagnie française les **Arts Sauts**, avec laquelle elle va tourner plusieurs années.

Aujourd'hui, elle se consacre à la **création** et à la diffusion **des pièces de sa compagnie** et au développement des Rencontres de danse aérienne sur le territoire ligérien.

Les créations de la compagnie Drapés Aériens ont pour objectif d'apposer un regard décalé et poétique sur le monde à travers une recherche corporelle basée sur la **danse aérienne et contemporaine**.

Si elles prennent une "forme spectaculaire", les différentes pièces ne cherchent pas à faire valoir la performance technique en tant que telle, mais à la réinventer pour la mettre **au service d'un propos**.

Fred Deb' s'attache à sortir des lignes toutes tracées, elle cherche sans cesse de nouvelles perspectives pour étonner et émouvoir son public.

Ses dernières pièces se nourrissent de différentes disciplines artistiques pour imaginer un **univers aux multiples portes d'entrées émotionnelles**.

Les états de corps sont envisagés comme une matière de jeu au même titre que l'espace, la musique, la poésie, les images, les costumes ou toute autre matière qui habite le plateau.

Les artistes font l'expérience pour eux-mêmes de conquérir une **liberté d'expression** de plus en plus large. Ils invitent ainsi chaque individu à dépasser les limites qu'il s'inflige ou qui lui sont imposées par le monde extérieur.



Contact diffusion: gwendoline.huchet@drapes-aeriens.com /

+33 6 59 12 47 52

www.drapes-aeriens.com



Nina Migeon

Danseuse

Sensible à la danse, qu'elle pratique depuis son enfance, Nina est engagée dans un parcours pluriel qui s'inscrit dans les méandres de la Loire : du giennois où elle anime des ateliers de danse orientale et co-crée des spectacles de contes dansés, jusqu'à Saint-Nazaire où elle rencontre Fred Deb' en octobre 2012 qui lui ouvre un nouveau chemin, celui de la danse dans les airs ! Depuis, elle revient se former auprès d'elle régulièrement.

Nina mêle ces univers autour de projets artistiques qu'elle partage avec musiciens, danseurs, circassiens ou comédiens. La rencontre, le contexte et l'ambiance guident son imaginaire et sa danse.

Aujourd'hui, Nina confirme son ancrage ligérien dansé et aérien : à Tours avec la compagnie aérienne Les Ecorcés, à Angers où elle étudie et pratique la danse contemporaine au Conservatoire et dans la compagnie d'Ursula Lemarchand, à Saint-Nazaire dans la compagnie Drapés Aériens où Fred Deb', convaincue par son expression artistique et la fluidité de sa gestuelle, l'engage dans la pièce « Lignes de Soi ».

Marine Briens

Danseuse

Marine danse depuis son enfance. A l'adolescence, curieuse d'élargir son vocabulaire de danseuse classique et jazz, elle se tourne vers les arts du cirque et suit ainsi plusieurs formations qui lui permettent d'acquérir une aisance aussi bien au sol que dans les airs. C'est à cette époque qu'elle rencontre Fred Deb' qui lui forme aux techniques de la danse aérienne.

Passionnée, Marine souhaite approfondir ses connaissances sur le corps et le mouvement, elle se forme donc parallèlement en ostéopathie. Ce métier enrichit sa recherche artistique, elle y développe une perception fine de son propre fonctionnement.

"Mon travail, dit-elle, se concentre principalement sur la recherche de fluidité. L'idée est de libérer le mouvement de la contrainte technique et de l'apesanteur. Pour moi le mouvement raconte, transmet des émotions, grâce à des états corporels différents, suivant l'énergie impulsée."

Aujourd'hui Marine danse au sein de plusieurs compagnies. Fred Deb' qui a suivi tout son cheminement, lui a demandé de mettre son expérience et son expression artistique au service de la pièce "Lignes de soi".





Programmation

- 07 Juillet PAYSAGES - Escapades en Pays de Retz (à confirmer)
- 05 Juillet Festival Le Dellec - Plouzané (29)
- 15 Juin Festival Le Grand Rencart - Nantes (44)
- 11 Mai FMQ - Saint-Nazaire (44)
- 06 Avril Sortie de résidence - Nil Obstrat - Centre de création (95)





Contacts

Fred Deb': chorégraphe et fondatrice de la Compagnie Drapés Aériens

fred.deb@drapes-aeriens.com

Laurence Hurault: chargée de diffusion

laurence.hurault@gesticulteurs.org / 06 72 13 11 82

Jacques Bertrand: régisseur général

jacques@drapes-aeriens.com

www.drapes-aeriens.com/spectacles-aeriens-danse-creation-artistique/en-tournee-actuellement/3088-2/

Résidences:



Remerciements:



Nom de la structure juridique : Pendulaire
 Statut juridique de la structure : Association Loi 1901
 Date de création de la structure : 21 décembre 1994
 Date de parution au JO : 18 janvier 1995
 Nom du représentant légal : Valérie Houguet
 Numéro de SIRET : 407 789 239 000 57
 Code NAF (APE) : 9001 Z
 Structure assujettie à la TVA : N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR
 4340778923900040
 N° de la ou des licence(s) : 2-1001226